



“Pas toen ik overstelpt werd met mails werd ik me bewust van de impact die mijn beelden kunnen hebben.”

Sofie Muller. Van Barbara tot Brand(t)

Op de Welzijns-campus, in de achtertuin van het Emile Van Dorenmuseum, groeit tegenwoordig zwart gras en ligt een bloedrode vijver. Een bronzen meisjesfiguur omarmt een geknotte plataan en zal meegroeien met de boom. “Het is spannend hoe dit levende werk gaat evolueren”, zegt kunstenaar Sofie Muller (37). Net zoals haar ander werk zal Mullers artificiële park reacties uitlokken. Critici vinden dat het werk van de Gentse artieste, die schilderkunst, vrije grafiek en beeldhouwen studeerde, verwacht. Achter zijn bedrieglijke esthetiek schuilt een confrontatie met het verleden. Dat geldt ook voor Oscar, een bronzen beeld met verbrande romp, dat in C-mine te zien is. “Het was in 2009 mijn eerste ontwerp en heeft tot veel ander werk rond verbranding geleid. Ik ging alsmat dieper graven in de psychologie, in trauma’s of donkere herinneringen. Brandt en Clarysse, twee recentere beelden, proberen hun verleden te vergeten maar laten sporen na. Ik toon mijn werk nu onder de titel ‘Black Out’, de zwarte vlek van de herinnering en de geheugenstop typisch voor kinderen en adolescenten. Zij zijn erg aanwezig in de tentoonstelling, en misschien zeg ik zo iets over de impact van de vormende jaren op een mens.”

Bezinning

Maar Mullers centrale figuur is Barbara, de patrones van de mijnwerkers. “Sommigen zijn kwaad op haar vanwege de mijnsluitingen. Het viel me direct op dat er in de gevel van het hoofdgebouw in Winterslag een lege nis was. Barbara heeft er ooit gestaan, zo wordt verteld. Via mijn familie van

antiquairs heb ik een nieuw Barbarabeeld uit dezelfde tijd gevonden en ik heb gefilmd hoe ze op een vreemde manier wordt verbrand. De vlam valt van boven naar beneden en verschroeit Barbara’s gelaat.”

De projectie is te zien in C-mine, het verminkte beeld staat in de oorspronkelijke nis. “Het is een absurde verbranding, een soort boetedoening en een zwaar iconoclastische ingreep. Ik behoor wellicht tot de laatste generaties die de invloed van het katholicisme nog echt gevoeld hebben en met dit werk stel ik daar vragen over.”

“Achter elk werk zit een stukje van mij of mijn omgeving, maar eens tentoongesteld wordt het bijna iets universeel.” En dat hakt erin. “Mijn beelden zijn vrij zwaarmoedig en dwingen mensen bijna terug te gaan naar hun verleden. Na mijn vorige tentoonstelling werd ik overrompeld met mails van mensen die herinneringen of hun hele levensverhaal wilden delen. Kunst brengt mensen dicht bij zichzelf en bij het leven. Ik kan alleen maar hopen dat mijn werk dat blijft doen. Het is heel mooi hoe in Genk de puzzelstukjes in elkaar zijn gevallen, maar ik zie dit als een eindpunt voor de ‘verbrande’ werken. Het is tijd voor een bezinningsmoment. En daarna iets nieuws.”

De tentoonstelling ‘Black-out’ van Sofie Muller loopt van zaterdag 2 juni tot zondag 12 augustus 2012 van 10 tot 17 uur in het C-mine cultuurcentrum, Galerie C-mine, Energiegebouw, C-mine 10 bus 2, 3600 Genk, 089 65 44 90. www.c-minecultuurcentrum.be.

Daarna blijven een aantal beelden tot eind september in C-mine te zien. www.sofiemuller.be.