

# Exploran la repercusión del tiempo en la naturaleza

*Pentimento conjunta el trabajo de los artistas Sofie Muller y Gabriel de la Mora; la p segundo, el daño ambiental; inaugura mañana*

Por **Raúl Campos** - 5 septiembre, 2019 2:33 am

Tamaño de fuente: **A A A A**



*La artista belga, el lunes pasado, al concluir la entrevista. Foto: Raúl Campos, La Razón*

Pentimento es un término artístico que hace referencia a una modificación o alteración que s

debido a un cambio de idea de su autor, pero también es el título de la muestra que se inaugura —como parte del Gallery Weekend—, donde el mexicano Gabriel de la Mora y la belga Sofie Muller exploran el tiempo y su repercusión en la naturaleza y la humanidad.

Gabriel de la Mora presenta una serie de 30 pinturas de paisajes creados entre 1960 y 1990, en antiguas bodegas de renta de utilería para producciones audiovisuales, las cuales colgará hasta más de un año para ver cómo las condiciones climáticas y elementos como las cenizas volcánicas resultantes hizo una analogía del daño que la humanidad ha causado a la naturaleza.

*“Estoy haciendo una alegoría al artista como el maestro con el mundo médico, el cual maneja e interviene. También es una forma de hacer un enlace hacia el alabastro es objeto que procede de ésta, al igual que el artista.”*

**Sofie Muller**

**Artista**

“Lo interesante es observar cómo la naturaleza ahora está destruyendo la representación de la pintura, al desprender las capas pictóricas del óleo y la lluvia, a través del drenaje, están regresando a su creador a *La Razón*.”

ADVERTENTIE

Detalló que el proyecto lo inició en 2015, cuando en Monterrey vio cómo el Cerro de las Mitras se estaba erosionando. Inicialmente buscó paisajes de Nuevo León, pero al ser éstos escasos y ver que el problema



*445 días III, 2019, del creador mexicano.*



*58 días 1, 2019, de Gabriel de la Mora.*

De la creación de las piezas declaró: “algunas desaparecieron en su totalidad, pero en otras como espirales y círculos, producto de impactos de granizo”.

Por su parte, Sofie Muller presenta 15 esculturas realizadas en alabastro que retratan partes las cuales hace una exploración del deterioro que sufre el cuerpo con el paso del tiempo, con vividas.

***“Algunas pinturas son de antes de que yo naciera;***

# *el concepto de autoría: si quisiera pintar de esto suceder; tienen que pasar 42 a.*

## Gabriel de la Mora

### Artista

“Estos son ‘retratos de manto’, con ellos busco plasmar la condición humana, mostrar lo que forma de vida; que las cicatrices y manchas que tenemos no deberían ser vistas como negat

“En las esculturas pareciera que se transparentan los nervios y venas, elementos que en rea mineral; y las que tienen heridas mayores, son capas que el material tenía y que fueron salie

- **El Dato:** La creadora comenzó a trabajar con su sangre desde 2007, señala que es un ma acercamiento, lo cual no ocurre con la pintura, por ejemplo.

También expondrá 12 pinturas creadas sobre placas de alabastro, en las que utilizó como ma

“La sangre, aunque a la gente se asuste, es un material maravilloso para pintar; utilizarla ha Para mí, la sangre y el humo son lo más cercano a la esencia de la vida”, finalizó la artista.

### ***Pentimento***

- Artistas: Sofie Muller y Gabriel de la Mora
- Cuándo: del 6 de septiembre al 2 de noviembre
- Dónde: Galería Proyectos Monclova (Colima 55, Roma)

### **Te puede interesar:**